

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида № 47 «Золотой петушок»  
г. Пятигорск

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ детского сада № 47  
«Золотой петушок»  
В. В. Медведева  
202\_\_ г.



## ПРОГРАММА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

старшего дошкольного возраста  
по изобразительной деятельности  
«Веселая кисточка»

срок обучения – 2 года

Программу составила  
воспитатель МБДОУ  
детского сада № 47  
«Золотой петушок»  
Есько Ирина Ивановна

## **Содержание программы:**

Информационная карта программы.....	3
Пояснительная записка.....	4

### **I. Целевой раздел образовательной программы.**

1.1. Новизна программы.....	5
1.2. Интеграция образовательных областей.....	5
1.3. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.4. Принципы и подходы к формированию программы.....	6

### **II. Содержательный раздел.**

2.1. Изобразительно-художественная одарённость.....	7
2.2. Содержание образовательной деятельности.....	7
2.3. Формы организации работы с детьми.....	8
2.4. Материально - техническое обеспечение программы.....	8

### **III. Организационный раздел.**

3.1. Программно – методическое обеспечение.....	9
3.2. Компоненты развивающей среды для художественно - творческого развития детей дошкольного возраста.....	9
3.3. Предполагаемый результат развития художественно – творческих способностей детей.....	9
3.4. Виды и техники нетрадиционного рисования.....	11
3.5. Перспективный план работы по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет).....	14
3.6. Перспективный план работы по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности в подготовительной группе (6-7 лет).....	20

### **IV. Ожидаемые результаты.**

4.1. Результаты образовательной деятельности воспитанников старшего дошкольного возраста (5-6 лет).....	25
4.2. Результаты образовательной деятельности воспитанников подготовительной к школе группе (6 – 7 лет).....	26
4.3. Признаки творческого продукта.....	27

### **Литература.**

## **Информационная карта программы:**

### *Название программы:*

Программа по изобразительной деятельности с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста «Веселая кисточка»

### *Цель программы.*

Создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями. Совершенствование художественных навыков и умений, заложенных в ребёнке.

*Форма проведения:* подгрупповая, индивидуальная.

*Сроки реализации:* 2 года.

## Пояснительная записка

### **Актуальность:**

Одарённые дети – ценная, но хрупкая часть нашего общества, один из важнейших ресурсов. Законом «Об образовании» РФ предусмотрена работа с одарёнными детьми дошкольного возраста. Одарённые дети представляют собой культурный и научный потенциал общества, от них зависит, как будет развиваться наша культура в будущем. Задача поддержания и развития творческого потенциала личности по-прежнему остаётся актуальной и требует дальнейшего разрешения. Данная программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, обладающими творческим потенциалом, способствует активному развитию личности дошкольника. Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка, способствующая обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышает познавательную активность и влияет на физическое развитие.

Одарённые дети представляют собой совершенно особую часть детского населения, которой требуется индивидуализированное обучение. Не стоит навязывать ребёнку технику, средства – в этом и будет проявляться индивидуальность творческой личности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой, он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда. Для работы подбираю сюжеты, близкие опыту обучающихся, что способствует уточнению и расширению уже усвоенных ими знаний. Сенсорное воспитание – форма работы с детьми способствует усвоению знаний о цвете, форме предметов, их пространственном расположении.

Данная программа включает методы и приёмы, которые будут использованы в работе по развитию детской одарённости:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений во время образовательных ситуаций;
- Практические – упражнения, игровые методы;
- Словесные – беседы, художественное слово, объяснение, педагогическая оценка.

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Освоение художественного опыта прошлого, формирование «культуры творческой личности» развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности. Целенаправленная и систематическая работа по разработанной программе «Юные художники» поможет решить все эти задачи и проблемы.

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностного смыслового понимания произведений искусства ( словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной).

## **I. Целевой раздел образовательной программы.**

### **1.1. Новизна программы:**

- организация персональных выставок детей;
- придумывание литературных сочинений к своим рисункам.
- взаимодействие с библиотекой (знакомство с художниками).

### **1.2. Интеграция образовательных областей:**

- Речевое развитие, когда развивается связная, грамматически правильная речь детей;
- Познавательное развитие, когда дети узнают новые оттенки цветов в процессе экспериментирования, закрепляют цвет и форму предметов, закрепляют и обобщают знания о природе, о людях, их профессиях;
- Социально – коммуникативное развитие, когда обучающиеся закрепляют навыки общения друг с другом, учатся взаимопомощи, а также осторожному обращению с карандашами, кисточками и другими материалами.
- Художественно – эстетическое, когда творческий процесс ребёнка происходит под музыкальное сопровождение, происходит ознакомление с художественной литературой.

### **1.3. Цели и задачи реализации программы.**

**Цель:** Поддерживать и развивать детскую одарённость, развивать художественные способности ребенка в изобразительной деятельности, формировать у воспитанников художественно – эстетический вкус, стремление детей дошкольного возраста к самовыражению посредством изобразительной деятельности.

#### **Задачи 1- го года обучения:**

- Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт.
- Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление.
- Обогащать представления детей об искусстве (иллюстрации, репродукции, подлинники, народное ДПИ, скульптура, жанры изобразительного искусства), как основе развития творчества.
- Учить выделять средства выразительности (в т.ч. цвет).
- Продолжать формировать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей.
- Развивать композиционные умения, учить передавать движения фигур.
- Формировать у детей умение различать предметы народного ДПИ (Дымковская, Филимоновская игрушки, Гжель, Хохломская роспись, Городец).
- Обучать способам деятельности: формировать умения и навыки, необходимые для осуществления творческого процесса;

- Учить использовать в рисовании нетрадиционные техники (оттиск печатками и другие по желанию детей);
- Создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов, материалов в соответствии с характером задуманного образа;
- Поощрять навыки коллективных действий при создании единой композиции;
- Воспитывать интерес к творчеству.
- Научить детей видеть красоту окружающего мира.
- Научить детей выражать свои чувства через творчество.

#### **Задачи 2 – го года обучения:**

- Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Развивать у детей чувство формы, композиции, цвета, ритма, пропорции.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Учить придавать законченный вид рисунку, доводить дело до конца.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- Воспитывать настойчивость в работе, умение доводить творческий процесс до конца.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию программы.**

##### **Основные принципы построения программы:**

- 1. Принцип поэтапности «погружения»** в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.
- 2. Принцип динамичности** - каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- 3. Принцип сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.
- 4. Принцип выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений.
- 5. Принцип индивидуализации** обеспечивает развитие каждого ребенка.

**6. Связь обучения с жизнью.** Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

**7. Принцип взаимодействия с образовательными областями:**

- Познавательное развитие (сенсорное развитие),
- Социально – коммуникативное развитие,
- Речевое развитие,
- Художественно – эстетическое развитие (музыка, художественная литература).

**II. Содержательный раздел.**

**2.1. Изобразительно-художественная одаренность**

1. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.

2. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.

3. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.

4. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

5. Охотно рисует, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.), в свободное время, без побуждения взрослых.

6. Обращается к рисунку для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

7. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

8. Может выразить свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

**2.2. Содержание образовательной деятельности**

Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Создавать выразительный образ и передавать своё отношение. По собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно – игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок. Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умения рисования контура предмета простым карандашом. Освоение новых более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект,

свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.

### 2.3. Формы организации работы с детьми

Данная программа рассчитана на два года обучения и предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Она предполагает подгрупповые и индивидуальные формы организации работы.

### 2.4. Материально - техническое обеспечение программы:

Имеются технические средства обучения:

- Аудиоаппаратура
- Видеоаппаратура

Имеется необходимый дидактический материал:

- Картоотека физкультминуток, подвижных игр, пословиц и загадок о животных и временах года;
- Репродукции картин Репина, Васнецова, Шишкина, Левитана;
- Демонстрационный материал: «Транспорт», «Времена года», «Насекомые», «Птицы», «Дикие и домашние животные», «Права ребёнка» и др.

## III. Организационный раздел.

### 3.1. Программно – методическое обеспечение

Программы	Методические пособия	Дополнительная литература
<p>1. комплексная программа Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под редакцией <b>Н. Е. Вераксы,</b> <b>Т.С.Комаровой,</b> <b>М.А.Васильевой,</b></p> <p>2. парциальные программы: <b>И. А. Лыкова</b> «Цветные ладошки» Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет; <b>Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина;</b> «Красота. Радость. Творчество» Программа эстетического воспитания дошкольников;</p>	<p><b>В. Н. Волчкова, Н.В.Степанова</b> «Конспекты занятий по изобразительной деятельности». <b>А. С. Кипищикова</b> Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Екатеринбург, 2007г. <b>И. А. Лыкова</b> «Изобразительная деятельность в детском саду». <b>Г. С. Швайко</b> «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (старшая, подготовительная группы). <b>О. А. Соломенникова</b> «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством); <b>Т. Г. Казакова</b> «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности» <b>Т.С. Комарова</b> “Занятия по изобразительной деятельности”</p>	<p><b>Г. Н. Давыдова</b> «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (ч.1;2). <b>В. И. Ковалько</b> «Все цвета радуги» (азбука физкультминуток) <b>Ю. В. Рузанова</b> «Развитие моторики в нетрадиционной изобразительной деятельности». <b>Т.Ф.Шорыгина</b> Красивые сказки для малышей.</p>



### 3.2. Компоненты развивающей среды для художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Технические средства	Наглядно-дидактические пособия
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Телевизор;</li> <li>- Фотоаппарат;</li> <li>- Музыкальный центр;</li> </ul>	<p><b>Подборка картин из серии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Времена года»;</li> <li>- «Третьяковская галерея»;</li> <li>- «В мире прекрасного»;</li> </ul> <p><b>Подборка картин по жанрам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Портрет»; «Пейзаж»; «Натюрморт»; «Сказочно-былинный жанр»; «Декоративно-прикладное искусство»;</li> </ul> <p><b>Подборка дидактических игр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Радуга»; «Разноцветная вода»; «Подбери оттенок»;</li> <li>«Заколдованные человечки»; «Силуэты»; «Трафареты»; и т.д.</li> </ul> <p><b>Технологические карты последовательности рисования:</b></p> <p>«Птицы»; «Животные»; «Человек»; «Деревья»; «Морские обитатели»; «Транспорт» и т.д.</p> <p><b>Технологические карты по нетрадиционным техникам рисования.</b></p> <p><b>Изобразительные материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краски: гуашь, акварель;</li> <li>- восковые, акварельные мелки;</li> <li>- пастель;</li> <li>- цветные карандаши;</li> <li>- фломастеры;</li> <li>- кисти разных размеров;</li> <li>- палитры для смешивания красок;</li> </ul> <p><b>Разнообразные материалы для нетрадиционных техник рисования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трубочки;</li> <li>- заострённые палочки;</li> <li>- ватные палочки;</li> <li>- различные печатки (пробки, фигурки...);</li> <li>- бумага разнообразного цвета, фактуры, формы;</li> <li>- салфетки и другой материал.</li> </ul>

### 3.3. Предполагаемый результат развития художественно – творческих способностей детей:

Для детей (по Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой) :

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества;
- Нахождение адекватных выразительных изобразительных средств для создания художественного образа;
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;

- Индивидуальный «почерк» детской продукции;
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета композиции, художественных материалов и средств художественно – образной выразительности;
- Способность к интерпретации художественных образов;
- Общая ручная умелость.

#### Для педагога:

- Создание развивающей среды в группе детского сада.
- Систематизация собственных педагогических знаний по развитию художественно – творческих способностей дошкольников;
- Организация взаимодействия с родителями по развитию художественно – творческих способностей дошкольников, привлечение родителей в совместный творческий процесс.

### **3.4. Виды и техники нетрадиционного рисования**

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(Грунтованный лист.)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см) .

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш).

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.

Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.

Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### 3.5. Перспективный план работы по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности в старшей группе (5-6лет)

Месяц	Тема	Цели, задачи
СЕНТЯБРЬ	<i>Мониторинг</i>	Выявить особенности предпочтений детей в видах и жанрах искусства и изобразительной деятельности, изобразительных техниках и сформированности представлений о них, представлений детей о природе России, выявление особенностей художественно-эстетического развития обучающихся, воспитывать интерес к рисованию.
	<i>Рисование сюжетное «Картинка про лето»</i>	Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом. Рисовать различные деревья (толстые, тонкие, высокие, стройные, искривленные), кусты, цветы. Закреплять умение располагать изображения на полосе внизу листа (земля, трава). Учить оценивать свои рисунки и рисунки товарищей
	<i>Рисование сюжетное (по замыслу) «Приключения цветных карандашей»</i>	Учить детей рисовать одним цветом предметы окружающего мира, создавать образ графическим способом; развивать умение видеть красоту в очертаниях форм; продолжать учить оценивать рисунок через цветовую гамму и другие средства выразительности; формировать интерес к рисованию.
	<i>«Ветка с ягодами»</i>	Продолжать знакомить с многообразием ягод. Учить срисовывать с картинки, правильно передавать форму листьев, расположение и цвет ягод. Закреплять умение композиционно заполнять лист.
ОКТАБРЬ	<i>Рисование «Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду».</i>	Учить детей создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвленность кроны фруктовых деревьев. Закреплять умение рисовать красками (хорошо промывать кисть перед тем, как набирать краску другого цвета, промакивать кисть о салфетку, не рисовать по сырой краске). Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции. Учить красиво располагать изображения на листе.
	<i>Рисование с натуры «Краски осени»</i>	Рисование осенних листьев с натуры с передачей их формы и окраски (путем смешивания красок для получения сложных оттенков), ознакомление со способом «печатания»

		Учить рисовать с натуры, знакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге; учить передавать характерные признаки объектов и явлений природы
	<i>Живопись «Натюрморт с овощами»</i>	Познакомить детей с новым жанром живописи - <u>натюрмортом</u> ; дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах (цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы быта). Познакомить с репродукциями натюрмортов. Учить детей делать набросок на листе простым карандашом, передавая форму, размер и расположение предметов Развивать умение подбирать наиболее точные определения при описании предметов в картине. Рассматривание картины: И.Т. Хруцкий «Натюрморт».
	<i>Живопись «Осенний лес»</i>	Познакомить детей с новым жанром живописи - <u>пейзажем</u> . Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые и искривленные). Учить, по-разному, изображать деревья, траву, листья. Закреплять приемы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество. Продолжать формировать умение радоваться красивым рисункам. Закреплять умение рисовать деревья, смешивая краску разных цветов для точного оформления кроны деревьев, развивать чувство композиции, воспитывать любовь к природе.
НОЯБРЬ	<i>Живопись Рассматривание картин В. Поленова и И. Левитана «Золотая осень».</i>	Познакомить детей с содержанием картин; закрепить умение различать цветовые оттенки осенней листвы; формировать умения сравнивать два похожих пейзажа.
	<i>Рисование акварелью по мокрой бумаге “Разноцветный дождь”</i>	Познакомить с техникой “по – мокрому”; учить отображать состояние погоды (дождь); развивать чувство цвета, передавать цвета и оттенки. Закрепить умение пользоваться красками.

	<i>Рисование «Ёжик в траве»</i>	Учить рисовать с использованием нетрадиционных техник (тычок жёсткой полусухой кистью); закреплять умение смешивать краски для получения нужных оттенков; воспитывать настойчивость в работе.
	<i>Рисование «Милая мамочка»</i>	Развивать художественное восприятие образа человека; совершенствовать умения детей изображать портрет человека; умение передавать в рисунке характерные особенности внешнего вида мамы, дать детям понятие о симметричности лица и его частей, развивать чувство композиции, воспитывать любовь к маме.
<i>ДЕКАБРЬ</i>	<i>Рисование сюжетное «Зима»</i>	Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в поселке. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, сангину и белила (гуашь). Развивать образное восприятие, образные представления, творчество.
	<i>«Кто живет в зимнем лесу?»</i>	Учить дополнять зимний пейзаж обитателями леса. Закреплять умение рисовать животных, передавать их характерные особенности. Упражнять в соблюдении относительных размеров изображаемых животных. Развивать фантазию, воображение и творчество
	<i>Рисование по замыслу «Большие и маленькие ели».</i>	Учить детей располагать изображения на широкой полосе (расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу). Учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели темнее, молодые — светлее). Развивать эстетические чувства, образные представления
	<i>Рисование “Снеговик” (тычок жесткой полусухой кистью)</i>	Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью.
	<i>Рисование по замыслу «Волшебный мир ночи».</i>	Побуждать детей в рисовании выразительно передавать светящиеся в темноте предметы (звёзды на небе, окна домов, фонари, фары автомобилей и др.). Развивать фантазию, воображение. Упражнять в рисовании по мокрому слою бумаги.

ЯНВАРЬ	<i>Рисование по памяти «Вспоминаю новогодний праздник»</i>	Учить рисовать по памяти, выбирая разные техники, закреплять умение передавать в рисунке впечатления от новогоднего праздника, настроение людей, создавать образ нарядной елки. Учить смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цветов. Развивать образное восприятие, эстетические чувства (ритма, цвета), образные представления. Развивать память, воображение, воспитывать интерес к праздникам
	<i>Рисование сюжетное «Зимние развлечения»</i>	Учить придумывать сюжет рисунка по заданной теме, придумывая небольшое четверостишие к рисунку, развивать творческое мышление, продолжать обучать рисованию людей в движении (лепим снеговика, катание с горки, игра в «снежки» и др.). Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании и закрашивании карандашами (цветными мелками). Воспитывать интерес к творческим занятиям, взаимопомощь.
	<i>Рисование гуашью с применением сыпучего материала «Белая берёза под моим окном....»</i>	Учить создавать в рисунке образ дерева, находить красивое композиционное решение (одно дерево на одном листе). Развивать эстетическое восприятие. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, упражнять рисовать всей кистью и ее концом.
ФЕВРАЛЬ	<i>«Дед и баба вылепили Снегурочку»</i>	Учить изображать эпизод из знакомой сказки, придавать выразительность образу Снегурочки через подбор красок (холодные цвета), учить рисовать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц (морщинки, седые волосы, борода и усы), формировать умение изображать людей в зимней старинной одежде, воспитывать любовь к сказкам.
	<i>Рисование – штриховка - “петелька”, фломастерами “Нарисуй свое любимое животное”</i>	Продолжать учить намечать силуэт животного на четырех лапах, передовая его позу и строение. Познакомить с новым способом передачи изображения - штрихом – “петелькой”. Показать особенности и возможности безотрывных круговых движений при передаче фактуры меха. Поупражнять в рисовании “петелькой”.
	<i>«Портрет папы»</i>	Дать детям представление о жанре портрета. Развивать художественное восприятие образа человека. Учить рисовать по памяти портрет отца (голову и плечи). Упражнять в смешивании красок для получения цвета лица.



	<i>“Наши защитники”</i>	Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений. Учить передавать образы солдат, лётчиков, моряков, характерные особенности костюма, позы, оружия. Закреплять умение рисовать крупно, правильно располагать на листе бумаги. Воспитывать уважение к защитникам Родины. Развивать воображение.
<i>МАРТ</i>	<i>Рисование декоративное (по замыслу) «Подарок маме»</i>	Учить детей рисовать необычные цветы, располагать изображение в центре листа, сложенного в форме открытки; формировать умение передавать в рисунке цвета и их оттенки (смешивая краски разного цвета с белилами); закреплять технические навыки; воспитывать чувство уважения к родителям; развивать творчество.
	<i>«Ваза для цветов»</i>	Продолжать учить использовать элементы геометрического орнамента (квадрат, точка, ромб) в построении декоративных композиций; закреплять умение правильно пользоваться кистью; воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.
	<i>Рисование (сюжетное по сказке “Лиса и заяц”) “Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы - ледяная”</i>	Формировать умения передавать в рисунке образы сказок, строить сюжетную композицию, изображая основные объекты произведения. Продолжать знакомить детей с холодными и тёплыми тонами. Учить передавать характерные особенности предметов, используя холодную и тёплую цветовую гамму. Закреплять приемы рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий.
	<i>“Комнатный цветок”</i>	Познакомить с новой техникой - монотипией (рисованием половины изображения и складыванием листа пополам). Познакомить детей с симметрией на примере цветка. Развивать пространственное мышление, глазомер и координацию движений. Закреплять навыки рисования гуашью. Учить изображать цветок в технике монотипия.
<i>АПРЕЛЬ</i>	<i>«Весна, ручейки, солнце ярко светит»</i>	Обучать умению создавать сюжет рисунка, отражению в рисунке весенних признаков, развивать творческое воображение, развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, стремление передать ее в рисунке; учить располагать изображение на всем листе; закрепить умение использовать разные приемы рисования (всей кистью, ее концом); знакомить ребят с теплыми цветами.

	<i>«Если захочу – в космос полечу!»</i>	Учить рисовать, фантазируя, создавая вымышленные планеты и, рисуя себя, в роли космонавта, развивать воображение, взаимовыручку, воспитывать уважение к людям этой профессии. Познакомить детей с новым способом рисования - набрызгиванием. Учить набирать краску на зубную щетку и проводить ею вперед- назад по расческе, разбрызгивая краску на бумагу.
	<i>Рисование предметное (с натуры) «Весенние веточки»</i>	Учить детей рисовать веточки с натуры, передавая их характерные особенности (строение, расположение почек, листочков, цвет); продолжать учить ребят получать оттенки цветов; закреплять технические навыки рисования кистью и красками; углублять представление о жанре «натюрморт»; воспитывать интерес к рисованию с натуры; развивать эстетическое восприятие.
	<i>«Чем мне нравится весна»</i>	Совершенствовать умение рисовать весенний пейзаж, учить отображать в рисунке характерные особенности весны (прилёт птиц, одежда людей и др.), развивать творческое мышление, воспитывать настойчивость, аккуратность в работе
<i>МАЙ</i>	<i>Рисование сюжетное (по замыслу) «День Победы»</i>	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски. Воспитывать чувство гордости за свою Родину, уважение к героям Великой Отечественной войны.
	<i>«Цветут сады»</i>	Закреплять умение детей изображать картины природы, передавая её характерные особенности. Учить располагать изображения по всему листу (ближе к нижнему краю или дальше от него). Развивать умение рисовать разными красками. Развивать эстетическое восприятие, образные представления.
	<i>Мониторинг</i>	Выявить особенности освоения обучающимися компонентов изобразительной деятельности и проявление творчества в процессе выполнения работы детьми старшего дошкольного возраста, а также анализ продукта детской деятельности

### 3.5. Перспективный план работы по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности в подготовительной группе (6-7 лет)

Месяц	Тема	Цели, задачи
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<i>«Воспоминание о лете».</i> <u>Мониторинг</u>	Выявить уровень умений и навыков, полученных детьми за 1 год обучения. Выявление уровня владения изобразительными умениями, создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства).
	<i>Рисование по замыслу</i> <u>Мониторинг</u>	Выявление уровня художественных способностей к изобразительной деятельности, умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, владение графическими навыками, умение рисовать фигуру человека наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности.
	<i>«Вишневый сад»</i>	Продолжить учить детей делать «оттиск листьями», создавать законченный вид изображению, путем дорисовывания отдельных элементов, кистью. Развивать чувства композиции, цветовое восприятие.
	<i>«Пейзаж»</i>	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.
<b>ОКТАБРЬ</b>	<i>Тематическое рисование «Осенний букет»</i>	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Усложнение работы за счет наложения набрызга друг на друга используя разные оттенки цвета. Развивать у детей внимание, мышление, цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность при работе.
	<i>«Синичка на ветке»</i>	Учить детей самостоятельно отображать образ синички сидящей на ветки, используя простой карандаш. Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм». Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
	<i>«Город»</i>	Познакомить детей с новой техникой, рисование кусочками картона. Учить рисовать полосками картона, составлять законченный сюжет; закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы. Развивать чувства композиции.

	<i>«Сказочная рыбка»</i>	Познакомить детей с новой техникой создания изображений - «мозаика». Учить детей самостоятельно отображать образ рыбки, используя простой карандаш. Далее используя кусочки цветной бумаги и клей, учить создавать мозаичную композицию. Воспитывать аккуратность при работе.
<b>НОЯБРЬ</b>	<i>«Рыжая лисичка»</i>	Усложнение работы за счет подбора и использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей.
	<i>«Пингвины в Арктике»</i>	Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.
	<i>«Северное сияние»»</i>	Продолжать знакомить детей с техникой «ниткография». Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.
	<i>«Зимние цветы»</i>	Совершенствования двух техник - «примакивание кистью», и рисование ватными палочками. Учить создавать рисунок пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции.
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<i>«Снежинка»</i>	Познакомить детей с новой техникой рисования – «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей
	<i>«Мастерская Деда Мороза»</i>	Продолжать знакомить детей с техникой монотипия. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.
	<i>(Делаем заготовки новогодних шаров)"</i>	Продолжать знакомить детей с техникой монотипия. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания

	<i>«Мастерская Деда Мороза»</i>	Рисуем фон для завершения работы. Соединяем фон и заготовки новогодних шаров. Учить создавать целостность композиции. Освоение техники «коллаж».
<b>ЯНВАРЬ</b>	<i>«Зимний пейзаж»</i>	Учить детей пользоваться новой техникой для создания фона используя целлофановый пакет. Закреплять умение самостоятельно выбирать сюжет для законченности изображения и целостности композиции. Развивать воображение и творчество. Освоение новой техники рисования – отпечаток целлофановым пакетом.
	<i>«Мишка на севере»</i>	Продолжать совершенствовать технику «пуантилизм». Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного. Совершенствование техники «пуантилизм».
	<i>«Зимнее дерево»</i>	Освоение техники рисования солью. Продолжать формировать умение рассматривать свои работы, выделять интересные по замыслу изображения, оценивать работы. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<i>«Семья снеговиков»</i>	Учить детей рисовать объемные изображения. Создать радостное, настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.
	<i>«Необычный букет»</i>	Освоение техники «одного мазка». Познакомить детей с техникой одного мазка. Научить рисовать цветы за один мазок, путем набирание на кисть двух контрастных красок. Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.
	<i>«Снегирь»</i>	Освоение техники «пластилинография». Познакомить детей с техникой «пластилинография». Научить создавать картины рисуя пластилином, расширить знания детей о пластилине и его возможностях. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное.
	<i>«Пушистый котенок»</i>	Продолжать учить рисовать пастелью по затонированной бумаге. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.

<b>МАРТ</b>	«Букет»	Рисование по мокрой бумаге. Учить создавать цветочную композицию на сырой бумаге, дорисовывать отдельные детали изображения кистью. Развивать воображение и творчество
	«Бабочки»	Продолжать знакомить детей с техникой «набрызг многослойный». Учить выполнять работу в два этапа: заготовка фона, нанесение изображения на фон. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.
	«Нежные цветы»	Продолжить знакомить детей с техникой использования восковых мелков и акварели. Познакомить детей с витражом. Учить придавать рисунку эффект витража, рисовать цветы используя шаблоны. Соблюдать правила композиции и цветовой колорит.
	Абстракция (пробная работа)	Освоение техники «зетангл». Познакомить детей с новой техникой. Учить заполнять пустое пространство изображения разными узорами. Проявлять внимательность, воспитывать усидчивость, целенаправленность
<b>АПРЕЛЬ</b>	«Весеннее дерево»	Учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и набрызг. Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, эстетическое восприятие
	«Ночной город»	Рисование мелом на тонированной бумаге. Продолжать знакомить детей с нетрадиционным рисованием. Учить создавать яркое, насыщенное изображение на темной бумаге. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.
	«Морские просторы»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.
	«Цветение яблони»	Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.

<b>МАЙ</b>	<i>«Праздничный салют»</i>	Продолжать знакомит детей с техникой «граттаж». Учить самостоятельно наносить изображение. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
	<i>«Радуга над поляной»</i>	Совершенствование техники «тычок жесткой, сухой кистью». Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.
	<i>«Вот и лето пришло» Мониторинг</i>	Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей. Выявить уровень усвоения навыков и умений детей, полученных в результате проведенных образовательных ситуаций.

## **IV. Ожидаемые результаты.**

### **Инструменты мониторинга.**

Мониторинг целевых ориентиров проводится два раза в год: вводный (первые две недели сентября) и итоговый (последние две недели мая) каждого учебного года.

Инструментарий педагогической диагностики:

Ребёнок создаёт модели одного и того же предмета из разных материалов по рисунку и словесной инструкции педагога.

### **Основные диагностические методы педагога:**

- наблюдение
- проблемная ситуация
- беседа

### **Формы проведения педагогической диагностики:**

- индивидуальная
- подгрупповая

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями:

1 балл – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры;

3 балла – ребёнок выполняет все параметры с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребёнок самостоятельно выполняет все параметры оценки.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:**

- организация выставок для родителей;
- участие в тематических мероприятиях;
- участие в конкурсах различного уровня.

## **4.1. Результаты образовательной деятельности воспитанников старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

### ***Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует):***

- высказывает предпочтения, ассоциации;
- стремится к самовыражению впечатлений;
- эмоционально откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- любит и по собственной инициативе рисовать, самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать;
- уверенно использует освоенные техники;
- создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;



- проявляет творческую активность и самостоятельность;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности;
- проявляет творческую активность и склонность к интеграции видов деятельности;
- стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:***

- интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве ярко не выражен;
- неуверенно различает, называет некоторые знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов;
- демонстрирует невысокий уровень творческой активности, недостаточно самостоятелен;
- затрудняется определить тему будущей работы;
- создает маловыразительные образы;
- демонстрирует относительный уровень технической грамотности, создает схематические изображения примитивными однообразными способами.

**4.2. Результаты образовательной деятельности воспитанников подготовительной к школе группе (6 – 7 лет)**

***Достижения ребёнка 6-7 лет (что нас радует):***

- ребёнок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности;
- имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения;
- демонстрирует высокую техническую грамотность;
- планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы;
- в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:***

- не замечает красоту в повседневной жизни;
- не интересуется искусством;
- рисует более охотно при поддержке взрослого;
- демонстрирует невысокий уровень творческой активности;
- показывает относительный уровень технической грамотности, создаёт изображения примитивными однообразными способами;
- затрудняется в планировании работы;
- конфликтно участвует в коллективном творчестве.

### **4.3. Признаки творческого продукта.**

✓ *Содержание изображения:* оригинальность, неожиданное, нереальное фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребёнка.

✓ *Особенности изображения:* сложность и передача формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и об, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

✓ *Композиционное решение:* хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребёнка и достаточное владение изобразительными навыками.

✓ *Пластика:* выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

✓ *Колорит:* интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом и наоборот, богатство сближённых оттенков или пастельность. Цвет звучит и поёт, эмоционально действует на зрителя.

✓ *Работа производит художественное впечатление* и не нуждается в существенных скидках на возраст.

### **Литература:**

1. О. А. Соломенникова «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством);
2. Г.С. Швайко “Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
3. Казакова "Развивайте у дошкольников творчество"
4. Т. Г. Казакова «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности»
5. Т.С. Комарова “Занятия по изобразительной деятельности ”
6. И.А. Лыкова “Изобразительная деятельность в детском саду”
7. Д.Н. Колдина “Рисование с детьми 5-6 лет”